

EUROPEISKA HISTORIENS HUS – FAKTA OCH SIFFROR



Innehåll: Den europeiska historien, främst 1900-talet, med särskild inriktning på den europeiska integrationen och med återblickar och tematiska närstudier av skeenden och händelser från tidigare sekler.

Öppnas för allmänheten: 6 maj 2017

Historiskt angreppssätt: Europeiska historiens hus strävar efter att ge en nationsöverskridande överblick över Europas historia med hänsyn till dess mångfald och de många olika tolkningar och uppfattningar som finns. Syftet med huset är att bidra till förståelsen av den europeiska historien, inte minst i ett globalt sammanhang, och att locka till debatt om Europa och den europeiska integrationsprocessen. Huvudinriktningen för den permanenta utställningen är den europeiska 1900-talshistorien och den europeiska integrationens historia. Detta skildras ur ett brett historiskt perspektiv som ger plats åt både kontrasterande och gemensamma historiska erfarenheter bland européerna.

Mål: Europeiska historiens hus vill uppmuntra människor att reflektera kring och diskutera Europas och den europeiska integrationens historia. Målen är att öka kunskapen, väcka nyfikenhet och att med tiden bli en plats för åsiktsutbyten, eftertanke och debatt kring Europa och dess historia under medverkan av människor, institutioner och nätverk som arbetar med europeisk historia. Besökarna uppmuntras att betrakta Europas historia, potential och framtid med kritiska ögon.

Plats: Eastmanbyggnaden i Leopoldparken mitt i Bryssels "EU-kvarter". Byggnaden har gjorts om och byggts ut av det internationella konsortiet Atelier d'architecture Chaix & Morel & associés (Frankrike), JSWD Architekten (Tyskland) och TPF (Belgien). Den permanenta utställningen har utformats av företaget Acciona Producciones y Diseño (Spanien), och produktionsbolaget är Meyvaert Glass Engineering (Belgien).

Språk: Den permanenta utställningen finns på 24 språk och resten av utbudet på minst fyra språk.

Öppettider och villkor: Öppet sju dagar i veckan: måndagar 13.00–18.00, övriga dagar 10.00–18.00. Gratis inträde. Stängt följande datum: 1 januari, 1 maj, 1 november samt 24, 25 och 31 december.

Faciliteter:

Kafeteria, butik, hörsal, utbildningsrum.

Det här erbjuder vi: En permanent utställning med utställningsföremål som samlats in från över 300 museer och samlingar i och utanför Europa; därutöver erbjuder vi tillfälliga utställningar, utbildningsprogram, evenemang för lokala och utifrån kommande besökare, publikationer och en stor mängd onlineinformation.

Målgrupper: Alla personer med ett intresse för Europa och dess historia; inga särskilda förkunskaper krävs. Särskilda informationsprodukter har tagits fram för specifika målgrupper som ungdomar, familjer och skolor.

Utställningsyta: 4 000 m² för den permanenta utställningen och 800 m² för de tillfälliga utställningarna.

Den permanenta utställningen: Den permanenta utställningen presenterar Europas politiska, ekonomiska, sociala och kulturella historia enligt en kronologisk struktur med inbyggda tematiska inslag. Huvudfokus ligger på Europas 1900-talshistoria, med återblickar mot skeenden och händelser från tidigare sekler som varit av betydelse för vår världsdels utveckling. Särskild tonvikt läggs vid den europeiska integrationens historia.

Den första tillfälliga utställningen: *Växelspel* heter den första tillfälliga utställningen på Europeiska historiens hus. Den bjuder på ögonblick och berättelser som belyser hur möten och utbyten har ägt rum i den europeiska historien.

Besöksupplevelse: Besökarna kan utforska Europas historia i sin egen takt och på sin egen nivå och göra avstickare för att fördjupa sig i ett ämne som intresserar dem särskilt. Största möjliga utbud av

moderna museologiska verktyg och metoder har valts; till exempel presenteras innehållet i olika lager som gör det möjligt att tränga ner olika djupt och olika snabbt i ämnena. För att ge besökarna en varierad upplevelse skiftar stämningarna och det rumsliga upplägget från tema till tema, precis som mängden föremål och graden av interaktion. Återkommande inslag, t.ex. olika landmärken, knyter ihop utställningens olika ämnen.

Kostnader: Projektets utvecklingskostnader uppgår till ca 55,4 miljoner euro. Detta omfattar ombyggnad, tillbyggnad och renovering av byggnaden samt utveckling och installering av den permanenta utställningen och den första tillfälliga utställningen, bland annat den påbörjade uppbyggnaden av en museisamling.

Personal: Den tvärvetenskapliga akademiska projektgruppen (bestående av historiker, museologer, utbildningsspecialister och handläggare från 18 olika medlemsländer) har utvecklat utställningsinnehållet. För arbetet med arkitektur och infrastruktur finns ett tvärvetenskapligt team som kontrollerat all bygg- och exploateringsverksamhet.

Finansiering: Exploateringskostnaderna bärs av Europaparlamentet.

Ledningsorgan: En museistyrelse och en akademisk kommitté svarar för tillsyn respektive rådgivning i samband med projektet.

Museistyrelsen: Styrelsen utövar tillsyn och fattar beslut i frågor av central betydelse för projektet och har till sin hjälp en rådgivare i form av Harald Rømer, parlamentets tidigare generalsekreterare. Ordförande för styrelsen är Europaparlamentets tidigare talman Hans-Gert Pöttering.

Akademiska kommittén: Historikern Włodzimierz Borodziej är ordförande för kommittén, som består av universitetsprofessorer och experter från internationellt ansedda museer och som bistår historiehusests akademiska projektgrupp med rådgivning i alla historiska och museologiska frågor.

Vanliga frågor om projektet

Europeiska historiens hus – varför?

Europeiska unionens utveckling under flera årtionden har påverkat de europeiska ländernas organisation och styre på djupet, men det har hittills inte funnits något museum som har placerat denna process i en vidare historisk belysning och som har fört samman olika europeiska länders och folkslags kontrasterande historiska erfarenheter och ställt upp dem sida vid sida.

Den generation som genomlevde 1900-talets tragedier och som gick vidare med att bygga upp Europeiska gemenskaperna håller på att försvinna. Därför är det nu hög tid att presentera den europeiska integrationens utveckling på ett begripligt sätt för den breda allmänheten, att förklara dess viktigaste historiska utvecklingsförlopp, dess drivkrafter och dess syften för att kommande generationer ska kunna förstå hur dagens Europeiska union kom till och varför det skedde på just det sättet vid just den tidpunkten. I kristider är det särskilt viktigt att utveckla och stärka medvetenheten om kulturarvet och att komma i håg att fredligt samarbete inte är något som kan tas för givet.

Det är därför Europaparlamentet har skapat Europeiska historiens hus, som kommer att ge människor möjlighet att fundera över denna historiska process och över vilken betydelse den har för vår tid. Det är parlamentets övertygelse att museet kan bli en plats där nutida händelser kan diskuteras och förstås med utgångspunkt i deras historiska rötter och i ljuset av historiska erfarenheter.

Vilka principer ligger bakom projektet?

Redan från början har projektet drivits av en vilja att på ett öppet och inspirerande sätt främja kunskapen om Europas historia och öka medvetenheten om att det finns en mängd olika sätt att minnas det förflutna i Europa. Projektgruppens akademiska oberoende och internationella sammansättning ställdes upp som grundkrav, och ett team av historiker och museifolk rekryterades från hela Europa enkom för detta projekt. De har arbetat med att utveckla utställningarna och se till att den europeiska historiens mångfald – och dess mångfald av tolkningar – återges på ett rättvisande sätt.

En rådgivande kommitté på hög nivå (Akademiska kommittén), bestående av internationellt ansedda historiker och museologer, garanterar utställningsinnehållets akademiska korrekthet och relevans.

Var ligger historiehuset?

Europeiska historiens hus är beläget i Eastmanbyggnaden i Leopoldparken, nära EU-institutionerna. Eastmanbyggnaden uppfördes 1935 för att inhysa en tandklinik för mindre bemedlade barn och finansierades genom en donation från den amerikanske affärsmannen George Eastman, mannen som uppfann Kodak-kameran. För att anpassa byggnaden till utställningssyften genomfördes en arkitekturtävling som vanns av en grupp arkitektbyråer – Chaix & Morel et Associés från Frankrike, JSWD Architekten från Tyskland och TPF från Belgien. I deras planer ingick en renovering av fasaderna – samtidigt som byggnadens historiska estetik bevarades – samt en modern utbyggnad mot originalbyggnadens gård och på dess tak.

Hur utvecklades projektet?

Idén till att skapa Europeiska historiens hus presenterades av Europaparlamentets dåvarande talman Hans-Gert Pöttering i hans invigningstal 2007. Året därpå utarbetade en kommitté bestående av framstående historiker och museiexperter från olika europeiska länder ett första utkast till projektet, som fick titeln "Konceptuell grund för den europeiska historiens hus" och som såg Europeiska historiens hus som ett modernt utställnings-, dokumentations- och informationscentrum genomsyrat av de senaste rönen inom museologiskt tänkande.

I januari 2011 började en akademisk projektgrupp att bemannas. Projektgruppen, med folk från hela Europa, definierade det nya museets vision och uppdrag, utvecklade den permanenta utställningens narrativ och arbetade med olika frågor, såsom besökspolicy, tillfälliga utställningar och insamlingspolicy. Akademiska kommittén bistod projektgruppen med råd i detta arbete och gav grönt ljus för resultatet. Parlamentets presidium (talmannen och 14 vice talmän) godkände alla viktigare beslut.

Vilken historia berättar museet?

Den permanenta utställningen fokuserar på de viktigaste företeelser och processer som har format dagens Europa under historiens gång och lyfter fram hur erfarenheterna, medvetenheten och tolkningarna av dessa utvecklingsförlopp kan se ut på många olika sätt.

Den skildrar inte de europeiska staternas och regionernas individuella historier. I stället fokuserar den på europeiska företeelser. Den akademiska projektgruppen valde ut tre kriterier: Händelsen eller idéströmningen måste ha haft sitt ursprung i Europa, ha spritt sig över Europa och vara av relevans än i dag. Med dessa kriterier som utgångspunkt vaskade projektgruppen fram sex teman med ett

stort antal ämnen och underämnena. Emellanåt går den permanenta utställningen bortom Europeiska unionens yttre gränser.

Europas historia må vara komplex, mångskiftande och fragmenterad, men den rymmer likafullt många gemensamma drag och erfarenheter som sträcker sig över stora områden. Att visa upp några av dessa är syftet med den permanenta utställningen. Med avstamp i myten om "Europa och tjuren" och dess skiftande tolkningar lyfter utställningen fram centrala faktorer i Europas kulturarv, faktorer som format det i grunden och vars effekter är synliga än i dag.

Är syftet med Europeiska historiens hus att skapa en europeisk identitet?

Identitet är ett av de mest omdebatterade begreppen på det kulturvetenskapliga området. I samband med olika museers aktiviteter har det gett upphov till en stor mängd litteratur och betraktelser. Det finns ingen allmänt vedertagen definition av vad en europeisk identitet skulle kunna vara. Begreppet är alltför reduktionistiskt och statiskt för att tjäna som grund för Europeiska historiens hus. Skulle historiehuset föreslå ett färdigpaketerat europeiskt identitetsbegrepp skulle detta bara låsa in diskussionen i stället för att skapa en diskussion där många röster kan komma till tals i denna högintressanta och dagsaktuella fråga. I stället för att ge färdiga svar vill Europeiska historiens hus stimulera en offentlig diskussion om ett europeiskt minne och medvetande.

Kommer Europeiska historiens hus att ersätta de nationella historierna?

Europeiska historiens hus är mer än bara summan av de nationella historierna och försöker inte ersätta dem. Europeiska historiens hus är en europeisk minnesreservoar som rymmer erfarenheter och tolkningar i hela deras mångfald, kontrastrikedom och motsägelsefullhet. Presentationen av historien är sammansatt snarare än likformig, differentierad snarare än homogen, kritisk snarare än snällt bekräftande.

Var tar narrativet sin början?

Som den centrala delen i Europeiska historiens hus fokuserar den permanenta utställningen på den europeiska historien från 1800-talet och fram till i dag. I vissa delar går presentationen längre tillbaka i historien, till antiken och medeltiden, för att förklara grundläggande inslag i den europeiska kulturen och civilisationen och på så vis ge besökarna möjlighet att bättre förstå nutiden.

Den permanenta utställningen startar med en presentation av myten om Europa, en betraktelse kring föränderliga geografiska begrepp och tankar om vad ett europeiskt kulturarv skulle kunna vara.

Utställningen är inriktad på europeisk 1800- och 1900-talshistoria, med särskilt fokus på den europeiska integrationens historia.

Finns det en risk för överlappning med Parlamentarium, som också presenterar den europeiska integrationens historia?

Europaparlamentets besökscentrum Parlamentarium handlar om Europaparlamentets roll, funktionssätt och verksamhet. Europeiska historiens hus däremot är ett museum för europeisk historia i mycket vidare bemärkelse. Ämnesområdena för de båda skiljer sig åt och de arbetar med helt olika sammanhang, mål, uppdrag och verktyg. Europeiska historiens hus tar ett mycket större grepp om historien, och eftersom det är ett museum är det föremålen, historiens vittnesbörd, som står i centrum för besökarnas intresse. De två projekten kompletterar varandra.